



HISTORIA DE LAS MUJERES Y DEL FEMINISMO

AVANCES FEMINISTAS
EN EL SIGLO XXI



#03

ÍNDICE



01 EL FEMINISMO SOCIALISTA 03

- Una pionera: Flora Tristán
- La cuestión de la mujer en el capitalismo. Marx y Engels
- Clara Zetkin y las Conferencias internacionales de mujeres
- La Revolución rusa y la emancipación de las mujeres

02 GUERRA Y POSGUERRA..... 04

- Actividad
- Las guerras no tienen rostro de mujer
- El Estado de Bienestar y la vuelta al hogar
- Contradicciones y críticas feministas al Estado de bienestar

03 EL RENACIMIENTO DEL PENSAMIENTO FEMINISTA 05

- Simone de Beauvoir
- Betty Friedan y ese “malestar que no tiene nombre”
- Actividad

04 LA SEGUNDA OLA DEL MOVIMIENTO FEMINISTA 06

- Contexto histórico
- Eric Hobsbawm; Historia del siglo XX
- Actividad
- El feminismo radical
- Las mujeres en el arte

05 DEBATES FEMINISTAS SOBRE EL TRABAJO DOMÉSTICO .. 08

- Actividad

06 MATERIALES Y RECURSOS..... 08



EL FEMINISMO SOCIALISTA

1.1. UNA PIONERA: FLORA TRISTÁN

En el siglo XIX, surge la corriente del feminismo socialista, relacionada con el desarrollo del movimiento obrero, que mediante los sindicatos y diversas organizaciones políticas lucha contra la explotación de hombres, mujeres y niños.

La socialista utópica **Flora Tristán** presta especial atención a la situación de las mujeres trabajadoras, a quienes define como las "proletarias del proletario". Flora Tristán era una francesa-peruana (su padre era peruano y su madre francesa) que frecuenta los círculos de escritores, artistas y militantes socialistas en Francia. Escribe relatos de ficción, ensayos autobiográficos y textos periodísticos. Su vida personal estaba marcada por las opresiones de clase y género. Comenzó a trabajar con 17 años en un taller y se casó con el dueño de este. Pero su matrimonio terminó muy mal. Cuando Flora Tristán intentó separarse (el divorcio no era legal en aquel mo-

mento) su exmarido le disparó un tiro en la calle y casi la mata.

En su folleto "La unión obrera" publicado en 1840 dedicó un capítulo especial a las mujeres trabajadoras. También abordó el tema en varios de sus escritos. Por eso, se la puede considerar como una de las primeras feministas socialistas, que analiza la situación especial de opresión que viven las mujeres trabajadoras.

1.2. LA CUESTIÓN DE LA MUJER EN EL CAPITALISMO. MARX Y ENGELS

Marx y Engels retomaron el pensamiento del socialista utópico Fourier, quien había planteado que el grado de avance de una sociedad se podía medir por el grado de libertad de las mujeres.

En 1884, Federico Engels publicó un libro titulado *El Origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Esta es una obra teórica que analiza

los orígenes de la institución familiar y sus transformaciones en diferentes momentos de la historia. La importancia de este trabajo es que plantea que la opresión patriarcal de las mujeres no existió siempre, no es natural ni es eterna, sino que es histórica y social. Eso quiere decir que también es posible acabar con esta. La llamada "cuestión de la mujer" se relaciona muy pronto con la situación de las mujeres trabajadoras. Género y clase se cruzan.

1.3. CLARA ZETKIN Y LAS CONFERENCIAS INTERNACIONALES DE MUJERES

En el discurso que pronunció en el Congreso socialista del SPD (Partido Socialdemócrata alemán) en 1896, la socialista Clara Zetkin afirmó que la opresión de las mujeres no era un resabio del pasado feudal, sino que formaba parte del capitalismo moderno.

Allí sostuvo también que las mujeres de las familias ricas no padecen la carga del trabajo doméstico, ya que trasladan a sus empleadas del hogar las funciones de madre, limpiadora o cocinera. Pero esta no es la misma situación para las trabajadoras, que trabajan en las fábricas y trabajan en casa.

Zetkin aseguró que había varios puntos de confluencia en la lucha entre el feminismo liberal y las mujeres socialistas: la lucha por derechos civiles o políticos para todas las mujeres. Pero las mujeres socialistas luchan también contra el capitalismo y contra los abusos laborales de mujeres y varones.

Clara Zetkin y otras militantes socialistas organizaron varios Congresos internacionales de mujeres, entre 1907 y 1915. En la Conferencia de 1910, más de cien delegadas de diecisiete países votaron a favor de establecer un día internacional de lucha de las mujeres. A partir de entonces y gracias a ellas, celebramos cada **8 de marzo** como Día Internacional de las Mujeres.

1.4. LA REVOLUCIÓN RUSA Y LA EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES

El 8 de marzo de 1917, las trabajadoras textiles de Petrogrado iniciaron una huelga en el Día Internacional de las Mujeres, que terminó en una huelga general y la caída del Zar Nicolás II. Se conocen estos hechos como "la revolución de febrero" porque había otro calendario en aquel momento en Rusia. Durante la revolución rusa de 1917, las mujeres tuvieron una importante participación.

Después de la revolución, las mujeres consiguieron importantes derechos: igualdad legal con los hombres, derecho al divorcio, reconocimiento de los hijos nacidos fuera del matrimonio y derecho al aborto (que estaba prohibido en aquellos años en gran parte del mundo).

Para que el trabajo doméstico no resultara una carga para las mujeres, el Estado creó guarderías, casas cuna, centros de alfabetización para mujeres y niños, comedores y lavanderías públicas.

#2

GUERRA
Y POSGUERRA

ACTIVIDAD

¿Conoces esta imagen?
¿Qué significado tiene
para ti?



Investiga en internet cuándo apareció por primera vez esta imagen y qué representaba en aquel momento. A continuación, complementa con la información que aportamos en este punto sobre las mujeres en la Segunda Guerra Mundial.

2.2. LAS GUERRAS NO TIENEN
ROSTRO DE MUJER

Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) millones de hombres formaron parte de los ejércitos en el frente. En la retaguardia, las mujeres ingresaron masivamente a trabajar en talleres y fábricas. En aquellos años, las mujeres socialistas participaron en movilizaciones antibelicistas en varios países y también en luchas y huelgas contra el hambre y por aumento de salarios.

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) la presencia de mujeres en el frente aumentó un poco, aunque la guerra continuó siendo un "asunto de hombres". Las mujeres volvieron a ocupar la fuerza laboral en muchas fábricas y talleres, en posiciones antes ocupadas por los hombres, como fábricas metalúrgicas.

Pero, al finalizar la Guerra, desde los Estados se promovió que los roles tradicionales de las mujeres volvieran a imponerse. En los años de la posguerra se generó una fuerte ideología de la "domesticidad" que ubicaba a las mujeres nuevamente en el hogar.

2.3. EL ESTADO DE BIENESTAR Y LA
VUELTA AL HOGAR

A la salida de la Segunda Guerra Mundial en varios países europeos se implementó lo que se conoce como un "pacto social keynesiano". Esto era un gran acuerdo entre el Estado, los sindicatos y los empresarios. El fin de la guerra permitió, a su vez, una importante recuperación económica, sobre la base de la destrucción anterior. La producción mundial de manufacturas y el comercio mundial crecieron a niveles nunca vistos. A este período se lo conoce como "los treinta años gloriosos".

En varios Estados se tomaron una serie de medidas que dieron forma a servicios sociales más fuertes, en especial con la extensión de la seguridad social, la sanidad pública, el seguro por desempleo, las pensiones, las vacaciones o licencias pagas y otras prestaciones laborales o sociales.

Las innovaciones tecnológicas también transformaron la vida privada: creció de forma exponencial la industria del automóvil, las neveras, la radio para el hogar, los discos de vinilo, y los electrodomésticos en general.

2.4. CONTRADICCIONES Y CRÍTICAS
FEMINISTAS AL ESTADO DE
BIENESTAR

Según varias autoras, el Estado de bienestar se complementó con una cultura que situaba a la familia nuclear como una de las bases de la sociedad. Se volvió a reforzar la división entre la esfera pública y la

privada. Mientras el ámbito público seguirá ocupado por el hombre blanco trabajador-proveedor, la esfera privada estará representada por la mujer-ama de casa que se ocupa del cuidado de los niños. Las personas racializadas, de origen africano o asiático, serán parte de los sectores más precarios de esa clase trabajadora, considerados como "parias" o "extranjeros" en los países más ricos.

A su vez, se puede dividir entre Estados de Bienestar *familiaristas* y otros más *desfamiliarizados*. Mientras los primeros depositan el peso de las tareas de reproducción en las familias (y por lo tanto en las mujeres), los segundos incluyen una mayor intervención estatal en estas tareas. Entre los primeros se encuentran países como España, Italia, Grecia y Portugal. Entre los segundos, destacan los países nórdicos como Dinamarca, Noruega o Suecia. En los Estados *familiaristas* la participación de las mujeres en el mercado laboral suele ser bastante menor que la de los hombres.

Aun cuando los Estados proveen servicios sociales más amplios que en períodos anteriores, la crítica feminista apunta en particular contra la cultura patriarcal que sigue condicionando la vida de las mujeres. Al mismo tiempo, hay que considerar que los Estados de bienestar más fuertes se establecen en los países más ricos, mientras que, en el resto del mundo, la situación es mucho más desigual en todos los niveles.

#3 EL RENACIMIENTO DEL PENSAMIENTO FEMINISTA

3.1. SIMONE DE BEAUVOIR

En 1949 se publica en Francia *El segundo sexo*, de la filósofa Simone de Beauvoir. Este libro fue un éxito de ventas y significó un relanzamiento del movimiento feminista en la posguerra.

Beauvoir propone categorías filosóficas de la corriente existencialista para analizar la opresión de las mujeres en la sociedad. Sostiene que las mujeres han sido ubicadas en la situación de ser las "otras" frente al varón. En la sociedad patriarcal las mujeres son definidas en relación con los varones (como esposas de, secretarías de, hijas de, etc.).

Mientras los varones viven su vida ligada a la trascendencia (algo que va más allá de la propia vida material, que se puede expresar en proyectos, obras, legados, en el conocimiento, etc.), las mujeres son atadas al ámbito doméstico y a la naturaleza.

En *El segundo sexo*, Beauvoir analiza la historia de las mujeres a través de los mitos, la religión, la historia, la

psicología, la biología y la cultura. Muestra que las mujeres experimentan una existencia degradada en la sociedad patriarcal, producto de la opresión, lo que genera una frustración.

"No se nace mujer: se llega a serlo" es una de las frases más conocidas de este libro. Implica que la cultura, la educación y las pautas sociales van construyendo lo que es ser una mujer.

3.2. BETTY FRIEDAN Y ESE "MALESTAR QUE NO TIENE NOMBRE"

En 1963, Betty Friedan publica en Estados Unidos *La mística de la feminidad*, haciendo referencia a un "malestar que no tiene nombre" que padecían la mayoría de las mujeres de clase media, recluidas en el ámbito doméstico. Esa frustración se expresaba como depresión, ansiedad y hasta con suicidios.

El "malestar que no tiene nombre" afectaba a la mayoría de las amas de casa norteamericanas

en la postguerra, obligadas a actuar como "ángeles del hogar". A comienzos de los años setenta, el porcentaje de participación femenina en el mercado laboral estaba aumentando, pero se mantenían las viejas ideas normativas acerca de la feminidad. Además de trabajar, las mujeres debían cumplir con las reglas de "perfectas amas de casa" siempre con una sonrisa en el rostro.

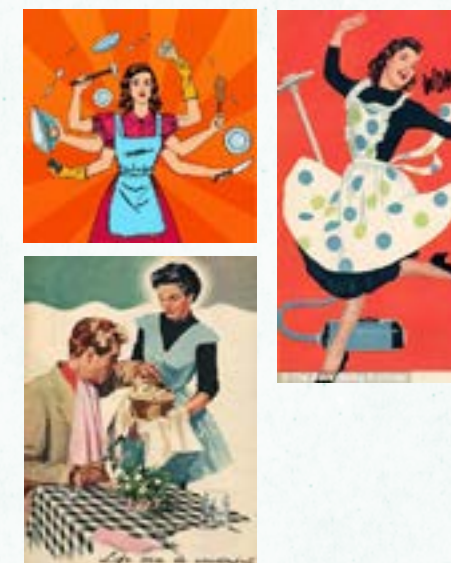
En 1966, Friedan funda la **Organización Nacional de Mujeres (NOW)** cuyo objetivo principal era conseguir más derechos para las mujeres: derechos reproductivos como el aborto, métodos de anticoncepción, igualdad en el acceso al mercado laboral o el derecho al divorcio.

Su libro tuvo un gran impacto y es considerado como el inicio de una nueva ola del movimiento feminista.



ACTIVIDAD

A. Mira estos carteles y analiza su mensaje hacia las mujeres.



B. Simone de Beauvoir y Betty Friedman se refieren a la feminidad como una construcción social.

¿Qué quiere decir esto? Explica con tus palabras la frase: "No se nace mujer: se llega a serlo". ¿Estás de acuerdo?

C. Enumera cinco características que se asocian usualmente a lo femenino y otras cinco asociadas a lo masculino. ¿Crees que estas ideas son una buena descripción de tu realidad en la actualidad? ¿Por qué?

#4

SEGUNDA OLEADA
DEL MOVIMIENTO
FEMINISTA

4.1. CONTEXTO HISTÓRICO

A fines de los años 60 hubo importantes crisis políticas, culturales y sociales en todo el mundo. El historiador Eric Hobsbawm, en su libro "Historia del siglo XX" explica que hacia fines de la década de 1960 se aprecian signos de desgaste en la economía y en los Estados. A partir del año 1968 (como fecha más simbólica) confluyeron las protestas estudiantiles, una nueva ola de conflictividad en los lugares de trabajo y una crítica cultural profunda a la sociedad de consumo.

Hobsbawm describe además una serie de cambios en el mercado laboral, al que ingresa un número importante de mujeres casadas. Estas transformaciones, entre otras, serán la base para el surgimiento de una nueva ola del movimiento feminista.

4.2. ERIC HOBSBAWM; HISTORIA DEL SIGLO XX:

"Un cambio importante que afectó a la clase obrera, igual que a la mayoría de los sectores de las sociedades desarrolladas, fue el papel de una importancia creciente que pasaron a desempeñar las mujeres, y, sobre todo —un fenómeno nuevo y revolucionario—, las mujeres casadas. El cambio fue realmente drástico. En 1940 las mujeres casadas que vivían con sus maridos y trabajaban a cambio de un salario constituían menos del 14 por 100 de la población femenina de los Estados Unidos. En 1980 constituían algo más de la mitad, después de que el porcentaje se hubiera duplicado entre 1950 y 1970. (...)

Las mujeres hicieron su entrada también, en número impresionante

y cada vez mayor, en la enseñanza superior, que se había convertido en la puerta de entrada más visible a las profesiones de responsabilidad. Inmediatamente después de la segunda guerra mundial, constituían entre el 15 y el 30 por 100 de todos los estudiantes de la mayoría de los países desarrollados, salvo Finlandia, una avanzada en la lucha por la emancipación femenina, donde ya formaban casi el 43 por 100. Aún en 1960 no habían llegado a constituir la mitad de la población estudiantil en ningún país europeo ni en Norteamérica, aunque Bulgaria —otro país pro femenino, menos conocido— casi había alcanzado esa cifra. (...) Sin embargo, en 1980, la mitad o más de todos los estudiantes eran mujeres en los Estados Unidos, Canadá y en seis países socialistas, encabezados por la RDA y Bulgaria, y en sólo cuatro países europeos constituían menos del 40 por 100 del total (Grecia, Suiza, Turquía y el Reino Unido). En una palabra, el acceso a la enseñanza superior era ahora tan habitual para las chicas como para los chicos.

La entrada masiva de mujeres casadas —o sea, en buena medida, de madres— en el mercado laboral y la extraordinaria expansión de la enseñanza superior configuraron el telón de fondo, por lo menos en los países desarrollados occidentales típicos, del impresionante renacer de los movimientos feministas a partir de los años sesenta."

ACTIVIDAD

A. ¿Qué significa para ti este lema? La Segunda ola del movimiento feminista, a fines de los años 60, tuvo como lema: "lo personal es político".

B. ¿Qué es el patriarcado?

El libro "Política Sexual" de la feminista radical Kate Millet fue publicado en inglés en 1969.

Lee el siguiente fragmento y reflexiona sobre el patriarcado. ¿Qué es el patriarcado? ¿Piensas que hay diferentes formas de patriarcado en diferentes países y en diferentes épocas de la historia o es siempre igual?

"Si consideramos el gobierno patriarcal como una institución en virtud de la cual una mitad de la población (es decir, las mujeres) se encuentra bajo el control de la otra mitad (los hombres), descubrimos que el patriarcado se apoyó sobre dos principios fundamentales: el macho ha de dominar a la hembra, y el macho de más edad ha de dominar al más joven. (...)

Si bien la institución del patriarcado es una constante social tan hondamente arraigada que se manifiesta en todas las formas políticas, sociales y económicas, ya se trate de las castas y clases o del feudalismo y la burocracia, también en las principales religiones, muestra, no obstante, una notable diversidad, tanto histórica como geográfica".

(Kate Millet, Política sexual, Ediciones Cátedra, Universitat de Valencia, (1995). Sexual Politics, 1969)

4.4. EL FEMINISMO RADICAL

Kate Millet, Shulamith Firestone y otras autoras son referentes de lo que se conoce como *feminismo radical*. La propuesta de Shulamith Firestone era analizar la **raíz** de la opresión de las mujeres, por eso lo define como radical.

Este movimiento reveló el profundo *androcentrismo* del capitalismo patriarcal. Androcentrismo es poner a los varones y su punto de vista como el centro de la sociedad, de la cultura, la ciencia, el arte, la legislación, etc. Por esta vía, se invisibiliza la experiencia histórica de las mujeres.

Las feministas de la Segunda ola van a promover la movilización, la organización y la acción directa de las mujeres. Al mismo tiempo, van a cuestionar el rol subordinado de las mujeres en todos los ámbitos de la vida. En este contexto, aparecen nuevas tendencias políticas dentro del feminismo. La más importante será la corriente del feminismo radical.

Las feministas radicales polemizaban con las feministas liberales (como Betty Friedan) diciendo que estas solo buscaban la ampliación de derechos en la sociedad actual. En cambio, ellas querían cuestionar los valores machistas de la sociedad, en todos los ámbitos.

Para las feministas radicales, la sexualidad representaba el principal vector de la opresión de las mujeres. Mediante múltiples denuncias y estudios, estas feministas ayudaron a visibilizar temas como la violencia de género y las violaciones. Estos eran abusos hacia las mujeres



que habían permanecido ocultos a lo largo de la historia, como si se tratara de asuntos "privados". También apuntaron contra las prácticas patriarcales en el arte, la ciencia, la medicina, los medios de comunicación o el deporte.

4.5. LAS MUJERES EN EL ARTE

A fines de los años 60 diferentes mujeres artistas buscaron nuevas formas de reivindicar el feminismo desde el arte. Por ejemplo, cuestionaron que las mujeres eran marginadas en el mundo de la pintura, siendo su papel central el de posar como modelos desnudas para pintores o escultores masculinos.

A modo de denuncia, algunas artistas crearon obras donde el cuerpo de las mujeres estaba en el centro, pero despojado de la sexualización frecuente en las obras masculinas. Otras pintaron cuadros donde los modelos eran masculinos, cambiando los roles tradicionales entre pintora y modelo. También crearon obras de vanguardia en fotografía o cine, cuestionando esos papeles tradicionales de las mujeres en el hogar y el trabajo doméstico. También hubo artistas que cuestionaron la visión tradicional de las mujeres desde un feminismo blanco de clases medias. Multiplicaron las identidades representadas en el arte acerca de las mujeres, incluyendo la diversidad de raza, de género o de nacionalidades.

#5 DEBATES FEMINISTAS SOBRE EL TRABAJO DOMÉSTICO

En la década de 1970 se produjo un intenso debate en el movimiento feminista acerca del trabajo doméstico. Mientras las mujeres ingresaban a trabajar, eso no las libraba de las tareas del trabajo doméstico en los hogares.

Mariarosa Dalla Costa, Silvia Federici y Selma James impulsaron la **Campaña Internacional por un salario para el trabajo doméstico** (Wages for Housework). Ellas analizaron el trabajo doméstico como un trabajo necesario para reproducir la fuerza laboral.

Es decir, un trabajo clave para que las trabajadoras y trabajadores sean criados, alimentados, educados y curados. Un trabajo necesario para que puedan reponer energías y dejarlos listos para ir cada día a trabajar. Por ese motivo, estas feministas consideran que el trabajo doméstico es un trabajo productivo para el capital, igual que aquel que se realiza en una fábrica. Este trabajo es una pieza clave de la gran "fábrica social" del capitalismo patriarcal.

"Este libro parte del supuesto de que la relación de las mujeres con el capital es fundamentalmente la de producir y reproducir la fuerza de

trabajo, presente y futura, de la que depende toda la explotación capitalista. Ésta es la esencia del trabajo doméstico y éste es el trabajo para el que se prepara a la mayoría de las mujeres y por el que se identifica a toda mujer. El trabajo doméstico de las mujeres, aislado y no asalariado, son dos aspectos fundamentales de la producción capitalista."

(Selma James y Mariarosa Dalla Costa, *El poder de la mujer y la subversión de la comunidad*, 1972).

ACTIVIDAD

Lee el fragmento del libro de Selma James y Mariarosa Dalla Costa. ¿Qué papel cumple el trabajo doméstico en la sociedad actual según estas autoras? ¿Estás de acuerdo? ¿Piensas que debería haber un salario para el trabajo doméstico? ¿Qué ventajas tendría esa propuesta y qué problemas? ¿Qué medidas habría que tomar para que las mujeres puedan conciliar la vida familiar y la vida laboral?



#6 MATERIALES Y RECURSOS



Clara Zetkin.

Discurso: Sólo con la mujer proletaria triunfará el socialismo.

Discurso pronunciado en el Congreso de Gotha del Partido Socialdemócrata de Alemania el 16 de octubre de 1896

Disponible en: <https://www.marxists.org/espanol/zetkin/1896/0001.htm>



Fundación por la Europa de los Ciudadanos

C/ Luis Vélez de Guevara, 8, Bajo Derecha 28012. Madrid.

contacto@lafec.org

91 722 75 00