



GUÍA DE CULTURA



#07

ÍNDICE



01 LA CULTURA..... 03

- ¿Qué es la cultura?
- ¿Qué es una cultura predominante?
- ¿Cada sociedad tiene una cultura?
- Etnocentrismo
- Tradición VS Cultura

02 HABLEMOS DE CULTURA..... 05

- Cánones de belleza
- El cine
 - *Test de bechdel*
- Las nuevas narrativas en el mundo cinematográfico
 - *Orange is the new black*
 - *The bold type*
 - *Sense 8*
- Música
 - *¿Canciones que traspasan fronteras?*
 - *El reggaetón y la lucha de clases*
 - *Música y machismo*
 - *Popularización de la música con mensaje de protesta*
- Derechos culturales
- Derechos de autor



#1

LA CULTURA



Antes de hablar que es la cultura, pasaremos a pensar un poco qué significa para nosotros/as la cultura. Para ello, os proponemos una serie de preguntas que tendréis que contestar según consideréis.

1. ¿Qué crees que es la cultura?
¿Qué forma parte de la cultura?
2. ¿Consideras que estás influenciada por la cultura de tu país o región?
3. ¿Existen las diferencias culturales? Busca una diferencia cultural que exista entre tu cultura y la de tus compañeras/os.



¿QUÉ ES LA CULTURA?

La cultura puede definirse como el conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos de un grupo social en una época determinada. Además, podríamos señalar que la cultura está muy ligada a la vida tradicional de un pueblo.

¿QUÉ ES UNA CULTURA PREDOMINANTE?

La cultura predominante es aquella cultura que muestra o expresa los valores centrales que comparte la gran mayoría de los miembros de una organización.

Responde a las siguientes preguntas:

¿Crees que hay una cultura predominante en tu país? ¿Y en tu ciudad?

¿Te identificas con la cultura predominante o no?

¿Qué influencia crees que tiene la cultura predominante?

¿CADA SOCIEDAD TIENE UNA CULTURA?

Es cierto que las sociedades construyen culturas, pero la idea de que cada sociedad es una cultura debe matizarse mucho. Aunque una cultura sea mayoritaria en un determinado sitio, no podemos decir que todos sus miembros comparten todos los elementos culturales como los valores, los símbolos, etc.

Actualmente vivimos en un planeta en movimiento, lo que implica que las migraciones tienen un papel fundamental y, por lo tanto, las rela-

ACTIVIDAD

Imagina que eres de otro planeta y tienes que analizar la tierra. Nada más llegar, lo primero que hace es analizar cómo viven y se relacionan: sus costumbres, su apariencia, sus formas de actuar... Analiza a tu sociedad desde esta perspectiva y déjate sorprender por todo lo que engloba la cultura.

¿Cómo se relacionan?

¿Cómo se saludan?

¿Qué les gusta hacer?

¿Qué comen?

¿Qué escuchan?

¿Qué ven?

Otras opciones:

Una vez completada la tabla, responde a las siguientes preguntas:

¿Crees que todo lo que hemos nombrado conforma una cultura?

¿Piensas que todas las personas de la sociedad analizada hacen lo mismo?

¿Qué sociedad han descrito tus compañeros/as? Comparte tu tabla con un/a compañero/a y busca similitudes y diferencias.

ciones están marcadas por ello. Así pues, podemos encontrar diferentes modelos de integración social de grupos y personas pertenecientes a diferentes sociedades en un contexto social determinado, como puede ser un país, una ciudad o un barrio.

Estos modelos son:

Multiculturalidad: se refiere a la existencia de distintos grupos culturales que, en la práctica social y política, permanecen separados divididos y opuestos. Es decir, esto implica que diferentes grupos nacionales, étnicos o religiosos, no se relacionan entre sí, sino que tienen una evolución separada del resto y además no tienen mucha interrelación.

Pluriculturalidad: indica que las diferentes culturas mantienen una convivencia en el mismo espacio, aunque no tienen una interrelación profunda y equitativa.

Interculturalidad: esta supone el establecimiento de complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales entre las distintas culturas, por lo que a su vez buscan desarrollar una interacción entre las personas, sus conocimientos y sus diferentes prácticas culturales. Es decir, estos grupos culturales tratan de reconocerse mutuamente, pero no implica que sus relaciones no se vean afectadas por la posición social que ocupa cada grupo cultural.

ETNOCENTRISMO

El etnocentrismo consiste en considerar al propio grupo o a la cultura propia como superior, lo que implica un desprecio hacia el resto de grupos o culturas (las formas de hacer-

lo pueden variar).

Esto se relaciona con el apartado anterior debido a que si una sociedad se encuentra en una postura etnocentrista, es muy complejo conseguir que se instaure una interculturalidad en la sociedad. Por ello, es necesario revisar nuestras ideas e intentar conocer al resto, con una perspectiva crítica pero lejos del etnocentrismo.

TRADICIÓN VS CULTURA

La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas.

Tradición y cultura no pueden desligarse, pero sí pueden cambiar. La tradición forma parte de la cultura porque es aquello que se establece en la sociedad de tal manera que pasa a ser una acción que se repite a lo largo del tiempo.

Que conozcamos nuestras tradiciones no implica que tengamos que asumirlas, al contrario, podemos y debemos ser críticos con ellas ya que en muchas ocasiones atentan contra los animales o con la integridad física de las personas.

Por ejemplo, en España la tauromaquia es considerada una tradición muy representativa del país, sobre todo de cara a otros países. Esto, no significa que todas las personas españolas tengan que sentirse representadas por este símbolo y mucho menos aceptarlo. La tauroma-

quia implica el maltrato animal y realizar una matanza de toros por 'ocio'. Tenemos que ser críticos con las tradiciones porque, por ejemplo, en este caso, es importante tener en cuenta que nuestro ocio no debería estar basado en la violencia y en el sufrimiento animal.

Otra tradición contra la integridad física de las personas es la Mutilación Genital Femenina. Esta es una práctica que implica la lesión de los genitales femeninos por motivos no médicos. Esta práctica viola gravemente los derechos humanos, ya que perjudica la salud y la integridad de las mujeres y de las niñas.

La MGF puede causar complicaciones de salud como dolor crónico, infecciones, sangrados, mayor riesgo de transmisión del VIH, ansiedad, depresión, problemas en el parto o de fecundidad y en muchos casos la muerte. Es por ello, que esta práctica vulnera los derechos de las mujeres y, por lo tanto, aunque en muchos lugares sea considerada una tradición no puede respetarse.



ACTIVIDAD

¿Cómo se puede fomentar una sociedad más intercultural donde existan relaciones entre las culturas?

Piensa en una tradición de tu cultura. ¿Es perjudicial o dañina para algo o alguien?, ¿vulnera los derechos humanos? Coméntala y analiza si esto ocurre o no.

#2 HABLEMOS DE CULTURA



CÁNONES DE BELLEZA

Los cánones de belleza son características o estereotipos que se imponen socialmente, con el fin de establecer un modelo ideal del físico de una persona. Estos son variables y pasajeros. A lo largo de la historia los cánones de belleza han dependido del contexto, pero siempre han respondido a unos motivos tanto sociales como económicos. Esto implica que socialmente existe un tipo de belleza al que hay que aspirar como persona, es decir, una persona tiene que intentar alcanzar el máximo nivel posible para asemejarse a una imagen que se considera perfecta.

A lo largo de la historia, los cánones de belleza han sido mayormente impuestos a las mujeres. Además, la mirada del arte nos lo confirma. Si observamos la cantidad de obras de arte, podemos ver como dependiendo de la época existe un prototipo de mujer reflejada. Esto responde a los cánones de belleza que había en el momento en el que se realizó.

Es importante destacar que los cánones de belleza siempre se han

construido bajo la mirada del hombre, es decir, la construcción de los estereotipos que una mujer debe conformar para parecerse a lo 'ideal' han sido impuestos por los gustos de los hombres heterosexuales. Esto se debe a su privilegio social establecido por el patriarcado, el cual ha generado un androcentrismo que ha impregnado cualquier aspecto social. En este caso, como mencionábamos anteriormente, nos encontramos con cánones de belleza que se han construido por cómo el hombre mira a la mujer, convirtiéndola así en un objeto sexualizado al que se le exige unas determinadas características para ser más válida como 'mujer'. Por ejemplo, en la época del renacimiento nos encontramos con lo que denominaban la 'donna angelicata' (mujer angelical). Este canon de belleza corresponde al de una mujer delgada, rubia y de piel blanca. Sin embargo, en la actualidad los estereotipos que marcan el ideal de una mujer son muy diferentes.

Estos cánones de belleza que son impuestos socialmente son modelos

inalcanzables de belleza y, además, son una de las múltiples maneras en que las violencias machistas están relacionadas con el modelo de consumo convencional. Por ejemplo, esto lo podemos ver muy claro en el ámbito de los productos de estética. En muchas ocasiones, los productos que se venden son perjudiciales para la salud o incluso las acciones que se promocionan para conseguir esa apariencia es dañino. Por ejemplo, las dietas que muchas veces aparecen en internet no son saludables, ya que estas no se adaptan a la individualidad de la persona y a veces conlleva a que existan riesgos de malnutrición.

Pero, más allá, en general estos productos o acciones contribuyen a fabricar un modelo de mujer único que rompe con la realidad y la diversidad de cuerpos que cambian según la edad, la etnia, los procesos corporales, la diversidad funcional, los olores y los tamaños diversos.

ACTIVIDAD

Busca en Youtube el monólogo de Belén Nevado "No me toques la flora". Visualiza al menos una parte y realiza una reflexión. ¿Qué opinas sobre los cánones de belleza? ¿Crees que son justos? ¿Crees que son alcanzables?

Link: https://www.youtube.com/watch?v=2Gpr_nkc_CY

Profundiza en el canon de belleza de tu contexto. ¿Cómo es? ¿Cómo afecta esto a las mujeres?

Piensa 5 acciones que las mujeres realicen para conseguir mayor proximidad al canon de belleza establecido. ¿Cuántos realizas? ¿Crees que es necesario?

EL CINE

En el mundo cinematográfico las mujeres no solamente están infrarepresentadas, sino que tienen unos papeles muy acotados. Además, tiene un gran peso en la sociedad, ya que este, no solamente expone hechos imaginados, sino que también es un reflejo de nuestra cultura y nuestra forma de ser y pensar.

Esto atiende a lo que se denomina "la mirada masculina". Este concepto define como el entretenimiento se crea bajo la perspectiva de la mirada de los hombres: el punto de vista es del hombre, como activo y observador; y el de la mujer como pasivo, siendo observada. En esto, no solo influye el rol de la propia sino también cómo es enfocada (con foco en el escote, por ejemplo) o cómo es representada en determinados eventos (llorando y destrozada emocionalmente, pero con un maquillaje y un peinado impecable).

La valoración general que se hace con el papel de la mujer en el mundo cinematográfico se focaliza en los siguientes puntos:

Asuntos poco relevantes: no son los personajes principales ni las heroínas. Sus conversaciones se centran en el ámbito personal y no trascienden a los problemas de una comunidad. En general no suelen tener un papel principal, sobre todo en aquellas en las que ha de resolverse un gran problema o ha de liderar cualquier situación.

Cotidianidad de situaciones y del comportamiento: suelen encontrarse en ambientes cotidianos, como por ejemplo el ámbito doméstico o laboral. Además, sus gestos y sus con-

versaciones giran entorno a asuntos banales que no son trascendentes para el producto cultural. Se podría definir como la no-relevancia del personaje.

Temas intimistas: sus conversaciones suelen estar basadas en sus vidas, las cuales en gran medida giran en torno a un hombre. En este caso, no solo predomina la heteronormatividad, sino que, además, pone el foco de las mujeres sobre los hombres y sus relaciones. No hablan de temas históricos o importantes para el desarrollo del producto.

En resumen, podríamos decir que el papel de la mujer en muchos casos se ha centrado en ser la mujer que sigue dependiendo del hombre: la novia del héroe, la mujer de su amigo, etc.

Es cierto que esto está cambiando y que actualmente podemos encontrar un papel de la mujer mucho más empoderado, incluso en las películas Disney que tan criticadas han sido por su forma de contar historias de mujeres relegadas a un papel de 'princesas que serán salvadas por príncipes'.

TEST DE BECHDEL

Alison Bechdel, una historietista estadounidense, fue la creadora de este test. Lo hizo en su tira cómica llamada *Dykes to Watch Out For*, la cual se convirtió en una tira cómica de apoyo a la comunidad LGTB. La publicación en la que realizó este test fue titulada como *The Rule* (La regla). En esta viñeta la autora explica a modo cómico que reglas debería seguir una película para no ser considerada machista. Los requisitos que propone son tres:



ACTIVIDAD

Investiga sobre el papel de la mujer en el cine. Elige tres películas del listado expuesto y señala cual es el rol de la mujer en cada una de ellas.

¿Tu película favorita pasa el Test de Bechdel? Elige una película y realiza las tres preguntas. Explica por qué pasa o no el test.

Realiza una propuesta: ¿cómo podría mejorar tu película favorita para pasar el test?

Anne Kaplan señalaba que "los hombres no miran simplemente. La mirada masculina tiene un poder de posesión y acción que la mirada femenina no tiene". ¿Qué opinas de esta frase?

En la película deben aparecer al menos dos mujeres.

En algún momento deben hablar entre ellas.

La conversación no debe ser sobre uno o varios hombres.

Imagen de: <https://iacomiquera.com/alison-bechdel-por-elizabeth-mccracken/>

¿Crees que existen muchas películas que pasan el test de bechdel? Observa este listado de películas famosas que no pasan el test de bechdel:

Star Wars: la trilogía original.

Harry Potter y el Cáliz de Fuego

Harry Potter y las reliquias de la muerte 2

Avatar

Los vengadores

El señor de los anillos

El padrino

La jungla de cristal

Gravity

LAS NUEVAS NARRATIVAS EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Anteriormente, comentábamos que el mundo del cine atravesado por la forma en la que está organizado el mundo, sigue siendo un espacio patriarcal. Esta condición patriarcal de la cinematografía no solamente se encuentra en cómo la mujer está representada sino también en la ausencia de diversidad de los personajes, sobre todo en lo que tiene que ver en cuanto a la apariencia.

Pero lo cierto es que actualmente está cambiando. La lucha de los colectivos feministas, LGTBIQ o antirracistas también ha llegado a las grandes pantallas, consiguiendo así que comience a existir un pequeño sector que comience a incluir tanto nuevas narrativas como personajes diversos y diferentes. Ante esto, aún queda mucha sociedad por incluir como podrían ser las personas con discapacidad o lo que queda fuera de los cánones de belleza, los cuerpos no normativos (aquellos que no se asemejan a una figura delgada y esbelta con perfectas curvas).

Aún así, es interesante analizar como grandes plataformas digitales están empezando a distribuir un contenido con personajes mucho más plurales, donde, además sus historias también se salen de ese eje patriarcal. Esto último es muy importante dado a que comienzan a haber ejemplos, y por tanto referentes para muchas personas, donde por ejemplo comienza a normalizarse diferentes tipos de orientaciones sexuales, diferentes religiones, personajes femeninos más empoderados y con un papel principal, etc.

¿Qué series podemos recomendar que reflejen diversidad tanto en su historia como en sus personajes?

ORANGE IS THE NEW BLACK

Esta serie, basada en el libro de Piper Kerman, titulado *Orange Is the New Black: My Year in a Women's Prison* es una de las que ha marcado tendencias, no solo por su originalidad sino por todos los temas que trataba, convirtiéndose así en una serie de referencia. OITNB, así se le conoce en internet, habla de temas muy diferentes: desde la transexualidad hasta el racismo o el privilegio blanco, pasando por temas no menos importantes como el autoestima y la relación con el cuerpo propio, la homosexualidad, las múltiples violencias machistas, los problemas de salud mental, etc.



Además, esta comedia dramática ha sido creada por la estadounidense Jenji Kohan y producida por Neri Kyle Tannenbaum. Cabe destacar, que en nuestra sociedad actual, que dos mujeres liderando un proyecto cinematográfico es complejo debido a la masculinización del sector, pero también implica que se están avanzando pasos en este aspecto y por tanto, son un ejemplo para el resto de mujeres que quieren liderar sus propios proyectos.

THE BOLD TYPE

The bold type se centra en la vida personal de 3 mujeres de 26 años, las cuales trabajan en una empresa de una revista. Aquí, si bien los cánones de belleza se cumplen a rajatabla, la historia de las protagonistas se aleja de la típica serie de mujeres que se basa única y exclusivamente en su relación con los hombres. En este caso, se centran en el desarrollo de sus vidas profesionales y en cómo les afecta su paso a la vida adulta. Por supuesto, ellas tienen relaciones con hombres, pero en ningún momento es el único foco de la serie y además, suelen ser relaciones sanas en las que se plantean y se resuelven problemas de una forma saludable.

Además, existe una gran diversidad dentro del papel de los actores y actrices. Dentro de la serie se ve claramente reflejada una sociedad diversa donde hay: personas creyentes que luchan con contradicciones (musulmanas, cristianas); personas del colectivo LGTBIQ que tuvieron que irse de su lugar de origen u ocultas por pertenecer a él; mujeres empoderadas que tienen cargos de responsabilidad, etc.



SENSE 8

Esta serie cuanta la historia de 8 personas de diferentes culturas, razas y orientaciones sexuales que se encuentran conectados mental y emocionalmente. Para entender qué les ocurre y luchar contra su enemigo, deben no solamente coordinarse, sino comprenderse unos a otros. Esto les lleva a tener que conocer la historia de cada uno de ellos y también entender cuál es su contexto y cuál es su cultura. De forma muy amena, la serie te acerca hacia la diversidad y en parte, hace entender al espectador que la convivencia entre personas de diferentes culturas y con realidades distintas es posible desde la empatía.

Además, como mencionaba anteriormente, al ser 8 personas de diferentes lugares implica que hay un elenco de actores muy variado que señalo a continuación:

Un hombre que es policía, blanco y estadounidense

Una mujer que es DJ e islandesa

Un hombre negro conductor de matatu de Nairobi

Una mujer empresaria de Seúl experta en artes marciales

Un hombre que es actor, español y gay

Una mujer que es química farmacéutica, hinduista y de Mumbai

Un hombre que es ladrón de Berlín

Una mujer trans que es hacker de San Francisco

Es necesario entender que la representación de la diversidad no solo es un esfuerzo que se debe realizar

para visibilizar a esta misma exclusivamente, sino que tenemos que ser conscientes de que nuestra sociedad es así, es decir, que está conformada y atravesada por las diferencias de cada una de las personas. En cualquier lugar, podemos encontrarnos personas negras, blancas, creyentes de una u otra religión, pertenecientes al colectivo LGTBIQ, discapacitadas... Si el mundo cinematográfico no muestra esta diversidad en las pantallas, claramente está solamente visibilizando a una pequeña parte del mundo y dejando oculta a una gran parte.

Por ello, son necesarias nuevas narrativas donde los personajes sean diferentes y donde podamos ver realmente reflejada a nuestra sociedad. No hacerlo de esta manera, implica enviar un mensaje a la sociedad en la que unos predominan sobre otros y donde unos son mejores que otros. Cambiar el cine y cambiar la forma de contar las cosas puede ayudar a que las personas abran las mentes y se acerquen a la diversidad no desde el miedo o desde el odio, sino desde la empatía y las ganas de conocer.

ACTIVIDAD

¿Por qué es importante que se refleje al conjunto de la sociedad en el mundo cinematográfico según tu criterio?

¿Has visto alguna serie o película que te haya marcado por su mensaje en favor de la diversidad? ¿Conoces a algún personaje diferente que te haya gustado y rompa con los estereotipos?

Pon un ejemplo de una serie que pienses que no visibiliza a la sociedad realmente y explica por qué.

MÚSICA

Es cierto que a veces la música se conoce como el lenguaje universal. Lo cierto es que por poético o bonito que esto suene, en realidad cada cultura rige sus propias pautas, ya que depende de la tradición musical socialmente aceptada por las personas que la conforman.

Así pues, la música está representada por cada cultura particular. Esto implica que la música es un modo de expresión que está relacionado a una comunidad social y a todo lo que le rodea, por lo que no se puede definir como universal. Otro aspecto que dificulta su universalidad es la evolución cultural, ya que esta afecta a la música y por tanto no es algo que se mantenga en el tiempo, sino que se va modificando según los hechos culturales del momento. Además, dentro de una misma comunidad pueden existir diferentes variedades y formas musicales que incluso pueden llegar a mezclarse.

¿CANCIONES QUE TRASPASAN FRONTERAS?

En el año 2021 una de las canciones que ha traspasado las fronteras culturales ha sido la canción de *Jerusalem*. Los autores son Master KG y Nomcebo, ambos artistas de Sudáfrica. Su letra, escrita en la lengua venda, lejos de tratar sobre temas típicos de la música como el amor o el desamor, trata sobre la ciudad de Jerusalén como un lugar fraternal para todo el mundo.

Esta canción, se ha hecho muy popular, no solamente debido a su ritmo sino también al baile asociado.

De hecho, en múltiples de redes sociales se ha realizado el baile junto a la canción, haciéndose viral tanto en TikTok como en Instagram.

El reggaetón y la lucha de clases

El reggaetón actualmente se concibe como un tipo de música machista y misógina donde las letras, en su mayoría de carácter sexual y romántico, las mujeres son sexualizadas y tratadas como objetos.

Lo cierto es que, en sus inicios, el reggaetón no solamente se centró en ser explícito con el lenguaje sexual, sino que también estaba repleto de canciones protesta. Por ejemplo, Vico C nos cantaba aquello de "explosión, a todo aquel que dispara un cañón, que no se equivoque esa no es la misión; si tu jefe te da un arma pa'que seas matón, eso no es un amigo eso es un dictador".

También, había artistas que cantaban desde su propia de condición de clase. Por ejemplo, nos encontramos con letras como las de 'amor de pobre' de los autores Zion y Eddie Dee que decían: "No tengo casa frente al mar, ni un yate de un millón. No tengo una Master Card, ni una mansión. No tengo un carro europeo, tampoco tengo dinero, pero yo sigo intentando que esta noche vamo' a rumbear".

Lo cierto es que a raíz del monopolio de las primeras discográficas del reggaetón, sobre todo por parte de Universal Music Group, los cantantes comenzaron a cantar sobre el

lujo de sus vidas, el cuál obtuvieron gracias a estas discográficas. Es por esto que las canciones, en la mitad de la segunda década de los 2000 comenzaron a llenarse de mensajes individualistas, machistas y ostentosos y, por lo tanto, se alejó de las letras que luchaban contra la violencia y hablaban desde la perspectiva de la clase obrera.

MÚSICA Y MACHISMO

Actualmente, se vincula especialmente el machismo con la música reggaetonera. Lo cierto es, que a lo largo de toda la historia de la música y de todos los géneros musicales, el machismo ha encontrado su gran hueco. Primero, es importante entender que la música de por sí no es machista, el problema lo generan los artistas patriarcales que escriben y cantan el contenido.

Cuando una persona denomina al reggaetón como el único portavoz de letras machistas, en realidad está mostrando un lado bastante racista. En general, las críticas hacia el reggaetón suelen ser más duras y claramente, esto tiene una relación con su lugar de procedencia.

Es necesario que seamos críticos con el producto cultural que consumimos, independientemente del origen del autor. El reggaetón, no es mucho menos machista que mucha música pop o rock entre otros. A continuación, analizaremos algunas estrofas de diferentes estilos musicales, con el fin de visibilizar esta problemática un paso más allá.

POP

Beyoncé, en "Si yo fuera un chico":

"Los chicos son de molde y nosotras somos de corazón".

Lo cierto es que es importante no dividir a hombres y mujeres entre lo racional y lo emocional respectivamente. Todos, como personas, tenemos una parte racional y una parte emocional. Además, negar la parte emocional a los hombres es seguir manteniendo un rol de masculinidad tóxica donde a los hombres no se les permite expresar emociones.

David Guetta junto a Nicki Minaj, Bebe Rexha y Afrojack en "Hey Mama":

Be my woman, girl, I'll Be your man

Yes I do the cooking

Yes I do the cleaning

Yes I keep the nana real sweet for your eating

Yes you be the boss yes I be respecting

Whatever that you tell me 'cause it's game you be spitting

Best believe that when you need that I'll provide that you will always have it

Traducido:

Se mi mujer, niña, yo

Se tu hombre

Si yo cocino

Si yo hago la limpieza

Sí, mantengo a la nana muy dulce para que la comas

Si tú eres el jefe si yo seré respetuoso

Lo que sea que me digas porque es un juego que estás escupiendo

Mejor cree que cuando lo necesites

Te proporcionaré que siempre lo tendrás

En esta canción, queda de forma muy explícita la mujer relegada al

ámbito del hogar y de los cuidados. No existe en ningún momento el reflejo del hombre como responsable también de los cuidados del hogar y de la pareja, es decir, se le elimina de una responsabilidad que debe ser de ambos.

ROCK

Los Rolling Stones en "Under my Thumb":

"under my thumb, she's the sweetest, hmmm, pet in the world",

Traducido:

Bajo mi pulgar, ella es la más dulce, mmm, mascota en el mundo.

En este fragmento, definen a la mujer como la más dulce mascota del mundo, lo que implica una degradación hacia las mujeres. Aunque no esté bien considerar a un animal como algo inferior, claramente el autor pretende mostrarlo así en la canción, por lo que compara a la mujer con una mascota para dar a entender que es así.

Guns and roses en "I used to love her":

"I used to love her, oh yeah but I had to kill her. I had to put her six feet under and I can still hear her complain"

Solía quererla pero tuve que matarla. Tuve que ponerla a seis pies bajo tierra y todavía puedo oírla quejándose

Guns and Roses cantan una canción sobre como un hombre mató a una mujer. En este caso, claramente se visibiliza una brutal violencia contra las mujeres, ya que en toda la canción señala que la mató porque ella se quejaba. Está claro que está cantando sobre una relación de violencia la cual culmina con el asesinato de ella.

REGGAETÓN

Maluma en "4 babies":

Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

En esta canción, el autor Maluma deja a la mujer un papel sumiso en las relaciones sexuales donde ni siquiera son un sujeto que puede desear cuando realizarlas. Además, dice que una está 'medio psycho', es decir, la acusa de estar loca. Tal vez, si nos ponemos en el papel de esa mujer que ve como la persona que le gusta no le da los cuidados necesarios, no le atiende y además no acuerdan como ha de ser su relación (cerrada, abierta, etc.) podamos entender que no esté bien y, por lo tanto, exista un conflicto. En este caso, Maluma pone por delante su placer y no los cuidados que deben existir en una relación. Además, sexualiza a las mujeres relegándolas a objetos sexuales pasivos

que le complacen cuando él quiere y como él quiere.

Cali & El Dandee en "La muda":

Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga na'

que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana

no diga na'

que aunque no le guste que tome se quede callada y

no diga na'

quiero una mujer que no diga na'

Cali & El Dandee cantan sobre el deseo de tener una mujer con la que no exista comunicación alguna, sobre todo si tiene que ver con los problemas de la relación. En este caso, presuponen a la mujer también como una persona pasiva que no sale con sus amistades y se queda en casa esperándole. Es por esto que señalan que no quieren a una mujer que les recrimine algo cuando estén toda la noche de fiesta, como si fuera algo que ella no pudiera hacer en igualdad de condiciones sin necesidad de que exista un enfado. Esta canción deja claro unos deseos poco sanos para las relaciones, ya que lo importante de estas es que sean sanas y haya una buena resolución de conflictos.

ACTIVIDAD

Busca 2 o 3 canciones que te gusten y analízalas. ¿Tienen componentes machistas? Argumenta tu respuesta.

¿Crees que el reggaetón es un género sexista o lo son sus autores? ¿Tenemos que dejar de escucharlo o qué podemos hacer para cambiarlo?

POPULARIZACIÓN DE LA MÚSICA CON MENSAJE DE PROTESTA

El reggaetón también está lleno de protesta. De hecho, no solamente el panorama dentro del género está cambiando, sino que también ha vuelto a él un discurso de clase.

Por ejemplo, tras las últimas protestas de Puerto Rico para exigir la renuncia de Ricardo Roselló los artistas Bad Bunny, iLe y Residente se juntaron para producir la canción *Afilando los Cuchillos*, donde claramente exigen su dimisión y critican sus políticas. Esta reivindicación comenzó a raíz de una filtración de unas conversaciones donde hacía Roselló hacía comentarios homófobos y machistas. Dentro de la canción podemos encontrarnos frases como: "Eres un corrupto que de corruptos coges consejos, arranca pa'l carajo y vete lejos. Y denle la bienvenida a la generación del 'yo no me dejo'". De hecho, a estas protestas también se unieron artistas como Ricky Martin, PJ Sin Suela, Ñengo Flow y Brytiago entre otros.

Dentro del mundo urbano, también nos encontramos mujeres lanzando mensajes feministas y de empoderamiento a la mujer. Por ejemplo, la venezolana Lele Pons, en su tema *Celoso* lanza un claro mensaje en el que deja claro que las mujeres no son propiedad de los hombres y que una relación no debe implicar la posesión de una persona. Además, habla de los celos claramente como un problema y lejos de la romantización general que se hace con ellos. En la canción podemos encontrarnos frases como: "Te pone' celoso si me ve' con otro, hago lo que quiero, yo solo me la gozo. Te pone' celoso si bailo con otro. Yo no soy de ellos, ni tuya tampoco".

Acercándonos al pop más internacional podemos encontrarnos grandes artistas como Lady Gaga o Dua Lipa lanzando mensajes empoderadores y de aceptación. Por ejemplo, Lady Gaga en su canción *Born This Way* habla de aceptarse y quererse tal como uno es y lanza mensajes como: "I'm beautiful in my way because god makes no mistakes. I'm on the right track baby I was born this way" (Soy hermosa a mi manera porque dios no comete errores, estoy en el camino correcto nena, nací de esta manera). Por otra parte, Dua Lipa, en su canción *New Rules* describe lo complicado que es salir de una relación tóxica y se pone normas que debe cumplir para salir de esa relación y superarla. Entre ellas se argumenta así misma diciendo "I finally see the pattern" (finalmente veo el patrón); "He doesn't love me, so I tell myself I do, I do, I do" (él no me ama así que me digo a mí mismo lo hago, lo hago, o hago). Además, en el videoclip aparecen sus amigas, apoyándola en todo momento y ayudándole a cumplir esas normas para salir de su mala relación.

También podemos encontrarnos artistas del pop español lanzando mensajes contra las violencias machistas. Aitana en *Ni una más* representa la escena cotidiana de una mujer volviendo a casa sola por la noche y todos los miedos que implica. Deja un mensaje claro diciendo que ojalá "ninguna más deba permanecer callada". Rozalén, sin embargo, se centra mucho más en la parte positiva de dejar una relación machista atrás y lo que implica



ACTIVIDAD

¿Existe el reggaetón feminista? Busca en internet sobre este concepto y busca algunos grupos que definen su música como tal.

¿Cómo crees que influye la música en nuestra cultura? Realiza un comentario crítico señalando las razones sobre si influye o no y qué importancia crees que la sociedad le da.

¿Existen géneros machistas o son los/as autores/as quienes lo son? Argumenta tu respuesta según lo expuesto en la unidad.

abrir esa puerta. *La puerta violeta* se convirtió un claro himno para las mujeres que incluso ha sido expuesto en muchas de las manifestaciones y marchas feministas. También nos podemos encontrar a Zahara, donde gran parte de su repertorio musical habla de las violencias que sufren las mujeres a través de sus propias experiencias. Por ejemplo, nos encontramos su canción *Hoy la Bestia Cena en Casa* donde critica los vientres de alquiler y se dirige a un político cínico que defiende este acto cruel que atenta contra los derechos reproductivos de las mujeres.

Por último, el flamenco no se ha quedado atrás en la reivindicación feminista y de la mano de la artista Rosalía, salió todo un disco que narraba el ciclo de la violencia machista en una pareja. Así con su disco *El mal querer* Rosalía, basándose en el libro *Flamenca*, un texto medieval anónimo, narró las fases de la violencia: el amor tóxico, las disputas, la luna de miel y el perdón y como la violencia vuelve. Su disco, acaba con la canción *A ningún hombre* donde narra como la mujer se da cuenta de toda la violencia que ha sufrido cantando lo siguiente: "Voy a tatuarme en la piel tu inicial porque es la mía, pa' acordarme para siempre de lo que me hiciste un día".

DERECHOS CULTURALES

Según el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos señala que "toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten".

Además, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO París, existen dos artículos clave para entender qué son los derechos culturales y la importancia de que la diversidad cultural sea accesible para todos:

El **artículo 5** entiende que los derechos culturales pertenecen a los derechos humanos. Esto implica que toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que desee e involucrarse en las prácticas de su propia cultura siempre y cuando sean respetuosas con los derechos humanos. Por tanto, cualquier persona tiene el derecho de expresarse, crear y difundir sus obras en su lengua o en cualquier otra.

El **artículo 6** habla de que la diversidad cultural sea accesible a todas las personas. En este caso, señala la importancia de la difusión y expresión en los medios, ya que estos son los garantes de que exista una diversidad cultural. Por ello, entiende que existe una necesidad de velar porque todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer en igualdad de acceso y oportunidad.

Por otra parte, también el artículo 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales reconoce el derecho de toda persona a participar en la vida cultural, gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones y beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

DERECHOS DE AUTOR

El **derecho de autor** es un conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores por crear una obra que esté publicada.

Para asegurar esto, existen las licencias, las cuales son el conjunto de condiciones bajo las cuales el autor decide que su obra sea usada. Si bien es cierto, la creación ya nace con copyright por defecto, es decir, no hace falta crear una licencia para que nadie pueda copiar, distribuir o transformar una obra sin permiso del autor.

Con el crecimiento de internet y la exposición de las obras dentro de él, el copyright se ha quedado bastante limitado. Por ello, se han creado diferentes tipos de licencias que permiten visibilizar qué es lo que permite el autor realizar con la obra. En este caso, las cosas que un autor debe decidir sobre su obra en el caso de que quiera registrarla son:

Si quiere que se le mencione cuando se difunde la obra

Si quiere que la persona que la difunde pueda lucrarse o no con la obra

Si quiere que se utilice una parte de ella para otra creación

Si quiere que sea distribuida y compartida en parte o en su totalidad bajo otras condiciones diferentes de las que he elegido.

¿Dónde podemos adquirir una licencia?

Existen muchos lugares donde podemos conseguir una licencia para nuestra obra. En este caso, os daremos a conocer una de las más conocidas y completas como es *Creative Commons*.

Creative Commons permite generar licencias de derechos de autor tal y como establecen las leyes de propiedad intelectual. Lo hace de una forma bastante simple y estandarizada la cual permite al licenciado a retener los derechos de propiedad intelectual y, a su vez, permite a otros copiar, distribuir y hacer uso de la obra según el autor decida.

ACTIVIDAD

¿Crees que es sencillo participar en la vida cultural? ¿Cómo crees que se pueden ampliar esos derechos?

Investiga sobre las actividades de un Centro Social Okupa. ¿Crees que son necesarios? ¿Crees que deberían cederles los espacios desde las instituciones para que pudieran realizar esas actividades y construir comunidad? Argumenta tus respuestas.

¿Por qué crees que es importante adquirir una licencia para una obra? ¿Crees que se respetan lo suficiente?



Fundación por la Europa de los Ciudadanos

C/ Luis Vélez de Guevara, 8, Bajo Derecha 28012. Madrid.

contacto@lafec.org

91 722 75 00